

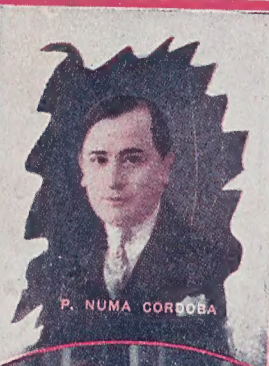
8° Arg 555; 3, 28

Arg
ge

555.3,
28 /

cciones Populares

CCION DE SETENTA TANGOS Y ESTILOS



P. NUMA CORDOBA



ENRIQUE DELFINO



RAFAEL TUEGOLS



JUAN RAGGI



D. FORTUNATO

Num. 28.

Precio del ejemplar: Capital, 0.20; Interior, 0.25

TANGOS PUBLICADOS

Sumario del N.º 13

El gaucho vencido (Triste).
La cautiva (Tango romántico).
Cap Polonio (Tango).
Gil a rayas (Tango).
El patotero sentimental (Tango).
Chez Julien (Tango).
A mí lo mesmo me da... (Estilo).
La maja de Goya (Couplet).
El delantal de la china (Tonada).
Menina baila o fado (Fado).
El palco del Colón (Tango).

Ya viene clareando el día (Estilo).
La chismosa (Estilo).
...Y ayer se cayó una torre (Tango).
Horas dulces (Estilo).
A los redactores de *El Fogón* (Estilo).
Por ella (Estilo).
De "Los guachitos" (Estilo).
Siga la huella (Estilo).
Renacimiento (Estilo).
La misiva de un criollo (Estilo).
Arriba (Estilo).
Albor (Canción).

La criollita (Canción).
Por la raza (Estilo).
Lo que amo (Estilo).
El rapto (Estilo).
Hacia el ocaso (Estilo).
Después del triunfo (Estilo).
El hanto de la pampa (Estilo).
Angustia criolla (Estilo).
La nueva ley (Estilo).
A mi guitarra (Estilo).
Del derrumbe (Estilo).
Del pasado (Estilo).
Homenaje (Canción).
No vayas a arrepentirte (Canción provinciana).

Sumario del N.º 14

Déjeme que l'acompañe (Tango).
La Provincianita.
¡Madre! (Tango).
Mi estrella (Vals).
En las costas (Vals).
Pensamiento (Estilo).
Así eres tú (Zamba).
Corazones partidos (Cueca).
La Cuyanita (Zamba).
¿Por qué lo hiciste? (Zamba).
Por eso canto (Estilo).
Cierra esa ventana (Canción).
Margarita.
(Rocío) (Zamba).
Tuyo es mi amor (Vidalita).

Si me mentías (Zamba).
Lamento de amor (Vals).
A Carlos Gardel.
Campanita, Campanita.
Boleao (Couplet).
El Lodazal (Couplet).
Los sueños del amor (Canción).
Pobres Mujeres (Tango).
Ni tiento que no se corte (Estilo).
Vidalita.
Sombrita has de ser (Couplet).
Pluma de oro (Tango).
La luz mala (Canción).
No te olvido.
Campera (Estilo).
El amasijo.
Gotas de sangre.

Yunta brava.
Flor de nostalgia (Estilo).
A Adela.
El atorante (Estilo).
En desgracia (Estilo).
"El barbijito" (Diálogo criollo).
Las riendas del amor (Estilo).
A la Pampa (Décimas).
Lamentos de un charabón.
A la linda muchachada.
A mi fiata (Estilo).
El último adiós (Estilo).
En prueba de nuestro...
na).
¡Con todo el corazón! (Estilo).
Decime, negro, que sí... (Estilo).

Sumario del N.º 15

Polvorín (Tango).
Porotita (Tango).
Melenita de oro (Tango).
El Tango de la Muerte (Tango).
Pro ley de jubilaciones (Tango).
Los Indios (Tango couplet).
En Decadencia (Tango).
La umchaca del arrabal (Tango).
Quiero olvidar (Tango).
Tango Papirosa (Tango).
Del ambiente porteño (Tango).
No seas malita (Tango).
El último capricho (Tango).
El escolazo (Tango).
Sufrimientos de amor (Vals).
Recuerdo... (Vals).

Por mi culpa (Estilo).
La nostalgia del vencido (Estilo).
Gratos recuerdos (Estilo).
El amor golondrina (Estilo sentimental).
El cantor (Estilo).
Canción del despedido (Canción).
La ciega (Canción).
Lamentos (Canción).
La emoción del charrúa.
A tus ojos.
"El pibe" (Parodia).
El zorzal (Marcha criolla).
La riojanita (Tonada).
"Los campeones".
"La paica de Sarandí" (Imitación).
Cielito lindo (Rumba-couplet).
"Madrigal".

De "El entenao".
El gauchito argentino (Zamba).
La muerte del trovador.
Debis de ser mi mujer.
Mi copla.
La fuerza del vicio.
Desde el alma (Vals).
El secreto de don Juan (Recitado).
Memorias del malogrado payador Gabino Ezeiza.
Remembranzas (Canción).
El ciprés (Plegaria).
La flor que me diste (Zamba).
Chirusa (Zamba).
La salteña (Zamba).
Errabundo (Soneto).
El Cordobés (Gato).
Sentir criollo (Soneto).



Canciones Populares

TANGOS

REVISTA MENSUAL

APARECE TODOS LOS DIAS 1.º DE CADA MES
(Única en su género)

Publica en todos sus números Zambas, Tangos, Estilos, Vals, Cuecas y
Dúos de los mejores autores nacionales.

Empresa: DESPOUY Hnos. y Cía.

Director.
RAUL GOMEZ

Administración:
TALCAHUANO 446, Esc. 6

Administrador:
JOSE V. RICCI

Año III.

Buenos Aires, Octubre de 1923

Núm. 28.

SUMARIO

El tango.
Por tu culpa.
Practicante...
Yo tuve un cariño.
La madrecita.
¡Dolor!...
¡Pobre madre!
Celos.
Ha de volver.
Lechuguita.
Aromos de recuerdos.
Clarita.
Pimpollito.
Elogio del amargado.
Milonguera empedernida.
¡Madre mía!
La bayadera.
Nerón.
¡Mis flores negras!
La cama vacía.

Sueños de opio.
Yora mi vida.
El paria.
Amor que se marchó.
Recuerdo.
Al ombú.
¡Madre mía.
De la lucha.
Erotismo.
A unos ojos celestes.
Saldo de cuentas.
Flores del alma.
El secreto e la vida.
Mangazo.
Caidas.
Ojos malditos.
Mi tristeza.
Vidita mía.
En la celda.
Amativa.
Amores y amoríos.

EL TANGO

Tango milongón.

corazón de arrabal:

eres como una viruta musical.

como una viruta de bandoneón.

Como una queja que se estira

produciendo escozor y placer;

eres una música que se respira,

que tiene forma de curva y que huele

(a mujer.

Música primitiva pero civilizada;

que calienta la sangre y emborracha

[a las gentes

una música rara

que se acompaña con el cuerpo,

y con los labios, y con los dientes

como si se mascara.

Pegajosa como la miel,

y que fatiga sin fatigar;

resbala por los nervios como por un

[riel,

y se baila con los cinco sentidos

puestos en el bailar.

Tango:

por entre la cadencia de tu música

[queda

yo palpo la dureza viva del arrabal,

como por entre una vaina de seda

la hoja de un puñal.

Tango milongón,

tango compadrón.

que a pesar de bailarse con todas las

[ganás

se baila como *sin ganas*.

como en carriles de lentitud;

eres un estado de alma de la multitud.

Letra de *Fernán Silva Valdés*.

POR TU CULPA

(TANGO

Cantado con gran éxito por el actor Juan Ferrari, en la obra "Los hombres te hicieron mala", en el teatro Smart.

I

Tengo una tristeza clavada

como espina dentro del alma;

río por no llorar

canto para olvidar...

En las noches de locura

yo disfrazo mi amargura,

y al reír

nadie sabe que la risa

va escondiendo mi sufrir.

II

Su cariño me brindaba

muchas horas de alegría

pero puso en mi camino

la fatal desilusión...

porque un día para siempre se me fué

y hoy sollozo la nostalgia de ese

(amor...

¡Cuán amargo es el recuerdo

de la traición!

IT

Y mientras yo busco un alivio

para mi pobre alma que pena,

río por no llorar

canto para olvidar...

¡Triste amor!

Por su culpa ya no tengo

ni consuelo ni esperanza,

y el dolor

se ha metido muy adentro

en mi pobre corazón.

Letra de *Maroni y Giudice*.

Música de *Manuel Jovés*.

PRACTICANTE...

(TANGO)

Cantado con gran éxito por el actor Ignacio Corsini en la obra "Pe ga, pero escucha", en el Teatro Apolo.

Practicante,
bullanguero y milonguero
que a la farra se entregó.

Y sus libros,
ha dejado en el ropero
para hacerse gígoló

Tu viejita,
no confía ya en tu vida
que entregaste al placer.

Y la pobre,
está sola y afligida
ya de tanto padecer.
No ves loco que ya pasa el día
que tu estudio debió de terminar,
vas soñando con tu fantasía
no te acuerdas nunca de estudiar,
y los años pasando te dejan,
algún triste recuerdo de mujer
y tus días felices se alejan
y te espera una triste vejez.

Practicante,
volvé pronto a tu camino
y dejate de bailar.

Acordate
que se troncha tu destino
entre bailes y champán.

Practicante,
bullanguero y milonguero
que a la farra se entregó.

Y sus libros,
ah dejado en el ropero
para hacerse gígoló.

Letra de A. Botta.

Música de A. De Bassi.

YO TUVE UN CARÍÑO

(TANGO)

Cantado en "Los Señores de Palermo"

Yo tuve un cariño,
no puedo olvidarlo,
su recuerdo que es mi sombra y mi
quiero arrancarlo! (pesar)

Se fué con aquella
que al fin lo robó.
pero Dios sabe que no lo ha de querer
como quise yo.

Cuando se canse de ese capricho
se verá solo y sin amor
y en el silencio de amargas noches
ha de añorarme en su dolor.

Las noches de insomnio
las paso en un llanto,
el dolor ya me aniquila y no creí
quererlo tanto!

¡Qué injusta es la vida
que me hace sufrir!
que me deja abandonada y yo sin él
no he de vivir.

Ha de volver
pues no tendrá
otra mujer
que quiera más.

Y yo sin él
no puedo estar
y en mi dolor
lo he de llamar:

¡Machito querido!
qué lejos te has ido!

mas yo sé que con el tiempo has de
arrepentido. [volver

Yo soy toda tuya,
tu esclava y mujer,
por eso lejos de mí
no has de encontrar
ningún querer!

Letra y Música de Ricardo Hicken.

LA MADRECITA

(TANGO)

(Cantado con gran éxito por el
actor G. Fleurquin en la obra "La
bailarina del Moulin Rouge).

Muy pebeta te engrupieron
y después te abandonaron
con el peso de tu culpa
sola al mundo te largaron
te miraban con desprecio
y ya nadie saludó
a la pobre muchachita
que tan piba se encontró
convertida en madrecita.

En tu corazón,
solo un cariño guardaste escondido
toda tu ilusión;
vos lo pusiste en el pibe querido.
Su amor te impidió
que a otros amores tu pecho entre-
y tu hijito es [garas
el solo ser que en el mundo querés.

Cuando estás en la milonga
confundida en una orgía,

cuando el humo de las copas
toda la frente domina
vos fingís encurdelarte,
pero es falso tu reir
tu recuerdo se ha clavado
en la cuna del "guri"
y pensás ¿habrá llorado?

En el cabaret,
todos conocen tu historia de pena,
para todos sos
la madrecita más santa y más buena
pero vos temés
que cuando el pibe comprenda la vida
al saber quien sos
sienta vergüenza y reniegue de vos.

Letra de M Romero.
Música de E Delfino.

¡DOLOR!..

(TANGO)

I

¿A dónde ibas tú
Con aire de ansiedad
Y de dolor?...

Será porque tu amante te dejó
Con el fruto de aquel maldito amor
Dejándote solita y sin piedad
Como a las pobres mujeres
Que van al fango a rodar
Sin pensar, que en busca del placer
Se ha perdido la mujer
Lentamente con su mal.

II

Hace muy poco te vi cruzar la acera
Con cierto aire de una mujer perdida

POPULARES

Sollozando ¿lo recuerdas? me miraste
Esa mañana de frío atroz.
Sufrías miserias... tu cara lo decía
Y dolores que te dió tu mala vida
En los brazos tu carga tan querida
Y venías pidiendo protección.

III

Pero al verte así
Tú tienes que sufrir

Y tienes que penar.
Tu destino que ya se cumplió
Y a aquel ser que tú le diste luz,
Nada dirás del hombre que dejó
Marchitar tu pobre corazón.
Y que fué tu perdición
Haber tenido ese amor
Que hoy lloras con dolor.

Letra de *Luis Giachetta*.
Música de *Angel Bozzi*.

¡POBRE MADRE!

(TANGO)

Dedicado con afecto al amigo AMADEO H. CANALE.
Repertorio de TERESITA ZAZA

Fué aquella tarde que trae a mi recuerdo
Cuando me dieron esa fatal noticia
Horas de pena, de angustia y de pesar
Noticia triste que no puedo olvidar.

Fué aquella tarde que trae a mi recuerdo
Horas de pena, de angustia y de pesar
Que me dijeron: "Tu pobre padre ha muerto
Y tu viejita no cesa de llorar".

Perdona, madre, si no voy hacia tí
Triste destino, apiádate de mí
Que mi vergüenza cruel soportaré
En un rincón oculto del falso cabaret.

¡Pobrecita, mi buena viejita!
En el mundo solita quedó
Con el alma cargada de penas
Con la vida llena de dolor.
Y fui mala, muy mala con ella
Y a su lado debiera volver
Más no puedo, porque me domina
Este vicio fatal de beber.

Letra de *Alfredo Lamarca*.

Música de *Luis Martínez Serrano*.

CELOS

(TANGO)

*Cantado en el Teatro de la Comedia por el cantor nacional señor D.
y acompañado por la orquesta "Berto".*

No muchas que tengo bronca, tengo celos
no de todos los gaviones que has amado
y de sus bocas ardorosas do has saciado
las locuras del placer y sus anhelos.
me atormenta el recuerdo despiadado
y mi pobre corazón apasionado
Y en mis lugubres noches de desvelo
llora triste su profundo desconsuelo.

Tengo celos
que al contacto
de otros labios
nuevo amor
te arrebaté de mi lado
y me robe tu pasión.

Ya mi vida en tormento se ha trocado,
sufro mucho al besar tu boca ardiente,
porque temo se crucen por tu mente
vagos, locos berretines del pasado.
Júrame que tan solo a mí has amado,
para no odiar tus ojos luminosos;
quiero adorar tus senos voluptuosos
como quizás ningún varón habrá soñado.

Tengo celos
que al contacto
de otros labios
nuevo amor
te arrebaté
de mi lado
y me robe tu pasión.

Letra de C. González.

Música de Serrano.

POPULARES

HA DE VOLVER

(TANGO)

(Repertorio Gardel-Razzano)

Por la joya mimada del barrio
por la piba más bella y querida
en silencio solloza mi vida
los mortales pinchazos de amor.
Un bacán de muy poca entereza
se llevó a mi pebeta engañada
y entre el tango y el vino embriagada
por la alfombra del vicio rodó.

(REFRAN)

Lloró su desdén
Lloró su pasión
y en mi llanto veo siempre
al que hirió su corazón.
Lloro su desdén
pienso en el ayer
y en mis noches sueño siempre
que algún día ha de volver.

II

Si mañana ella vuelve a mi lado
le daré mi perdón en el mundo
le daré mi cariño profundo
le daré con dulzura mi hogar,
Por la joya mimada del barrio
por la piba más bella y querida
en silencio solloza mi vida
los mortales pinchazos de amor.

Letra de José E. Villengui.

Música de Fortunato Martino.

LECHUGUITA

(TANGO)

I

A Lechuguita van las cuitas
que hoy canto aquí;
en busca de un consuelo
que no hallo dentro de mí;
porque le adoro
con un loco frenesí
sufriendo imploro
que me ame a mí...

Pero lúgubre en la milonga
lo veo llegar
siempre pensando en la mujer
que malhirió su ser.
mientras reprime
una lagrimita;
vuelvo en mis cuitas
a cantarle así:

REFRAN

Le... chu... gui... ta...
yo... te... quie... ro...
y el cariño

con toda el alma
y el cariño
más sincero.
sólo a ti
yo te venero
como al bello colibrí...
si tú me dejas.
muero al instante
nací tu amante
y hoy vivo por ti.

II

Suenan los bandoneones
y al son de sus compases
salen todos a bailar.

Vení, mi bien
que así podrás olvidar,
tu cruel dolor
por la ingrata mujer;
vení, mi amor
para bailar el gotán,
para beber
luego, el rubio champán.
Quiero en la danza cantar;
y en el festín reír, gozar,
beber y amar.

(BIS—1er. pie):

A Lechugueta van las cuitas.
etc.. etc.

REFRAN

Le... chu... gui... ta...
yo... te... quie... ro...
con toda el alma
y el cariño
más sincero.
sólo a ti
yo te venero
como al bello colibrí...
si tú me dejas.
muero al instante
nací tu amante
y hoy vivo por ti.

Letra de José E. Villengui.

Música de Ateo Dapiaggi.



AROMOS DE RECUERDOS

I

!Qué lejos estás!...
Ya no te acordarás...
De aquellas noches
Que alegres pasamos,

Y así nos juramos
Un eterno amor.
Cuando a tus labios
Lo sellaba un beso
Y en dulce embeleso
Vivíamos los dos.

II

No volvieron ya más
a mi "bulín" tristón,
Las horas de ilusión,
Que a tu lado soñé. (bis)
Donde dichoso
Contento y placentero
Aquel amor "canero"
Mil veces te juré.

III

Solo nací,
¡Tesoro mío!
Para adorarte...
Entre tus brazos
Yo conocí
Los tiernos goces
De la pasión,
Solo nací
¡Ñatita mía!
Para adorarte,
Si vivo esperando
¡Verte denuevo junto a mí!...

IV

¡Qué lejos estás!...
Ya no te acordarás...
De las promesas
Que me hicistes un día
Cuando me decías
Con loca pasión,
Te quiero tanto
Porque sos mi ensueño
Y el único dueño
De mi corazón.

Letra de Enrique Dizco.

Música de Antonio V. Cacace.

CLARITA

(JACULATORIA SENTIMENTAL)

(Repertorio Gardel-Razzano)

I

Amarrado a la carga
de mi ventura.
dura, muy dura...
Caminé en noche amarga
la senda oscura
larga, muy larga.

Pero tu amor
al brillar
cual nuevo sol
iluminó mi camino
y señaló mi destino
y restañó mi dolor.

II

Porque eres, Clara
la claridad
resplandeciente
de la bondad.

Lumbre de luna, de plata
Fulgor
y que no quema ni mata
Claror
Como la luna en los mares
Condor
Tú has bañado mi vida
Clarita querida
en la luz de tu amor.

III

Paria errante en la negra pampa sin fin...
Navegante sin rumbo cierto en el mar...
En el vagar sin norte de mi existir
Fuistes, Clara, como una gran Claridad...

Luz de luna en un cielo sin arrebol,
Luz de estrella en el paro azul del confín...
Quiera Dios que no tenga mi noche fin
Porque tú eres mi sol.

Letra de J. G. Castillo.

Música de D. Fortunato.



PIMPOLLITO

(TANGO)

Llena de alhajas y muy ataviada
A darte "dique" vas por el "L'Aiglón",
Y ya sé que estás abonada
En el "Cervantes" y en el "Colón".

Tenés un "PACKARD" que es un regalito
De un "gil" que a Francia te llevó a pasear,
¡Qué corte te das "PIMPOLLITO"
En tu automóvil particular!

Hasta un chalet delicioso
Coquetón, elegante y risueño,
Compraste para el verano
Allá por "San Martín".

Hoy sos "niña" distinguida
Al sofá le "batís" "chaise longue".
Cambiás de traje seguido
Como de "capelín".

El flifi que te domina
Te tiene bien acostumbrada...
A más de un viejo se la diste en la pelada...
Y si tenés "meneguina"
Y vivís muy "abacanada",
Es porque todo, viento en popa te salió...

Letra de *Enrique Dizco*.
Música de *Ricardo Olivero*.



ELOGIO DEL AMARGADO

(TANGO)

No le llares amargo al que en la vida
lo hayas visto tú reir ninguna vez,
no le digas jamás esas palabras
pues al decírlas razón no debe haber;
no digas que tan solo venenosas
palabra su boca podría pronunciar,
tú no sabes lo que es pasar la vida
sin haber visto en ella un amor nunca.

POPULARES

No sabes lo que el pobre habrá sufrido
en sus años de amarga desventura,
sin tener un cariño a quien confiarse,
sin haber visto inspirar pasión alguna.
Muy triste es la vida solo sin amor,
sin un ser que nos quiera y nos comprenda,
sin sentir jamás nunca una caricia
que amante nos ampare por ser buena.

Triste ha de ser tener la servidumbre,
no haber inspirado pasión ninguna,
sabiéndonos tan solos en la vida
sin tener quien nos llore en nuestra tumba.
Que tristemente amarga y cruel tortura
no tener un hogar, no poder verlo,
no poder ver la amada cariñosa
que con frases de miel inspira aliento.

Para hacernos más fuertes en la lucha
con la esperanza de salir triunfantes,
sabiendo que lo esperan cariñosos
los blancos brazos de su tierna amante.
Y lo esperan los hijos que lo quieren
colgándosele al cuello cuando vuelva
para decirle: "Papito, qué has traído
a mamita que por ti ansiosa espera".

Entonces por sus brazos apresado
besarla y besarla hasta saciarse,
y quitándole así ella el sufrimiento
que la larga jornada le causase.
Triste es la vida sin estas alegrías,
sin este fin a que están destinados
todos los esfuerzos de los hombres,
y que a él tan solo le han sido negados.

No le llames amargo al que en la vida
le hayas visto tú reír ninguna vez,
no le digas jamás esa palabra,
pues al decirle razón no has de tener.

Música de Oscar Risone.

Letra de E. Barocela.

MILONGUERA EMPEDERNIDA

(Con música del tango-canción "Mano a mano")

I

Milonguita, rantifusa, ya no se oye más tu canto desde cuando te espantaste del "convento" el arrabal. Solamente ahora se oyen las quejas de tus viejos que amurados los dejastes; lo mismo que a tu "Cejo", olvidándolo por otro, como olvidastes el percal.

II

Ya tu vida está entregada a la urbe, milonguera, donde pasas los placeres, entre la farra y champán. Ese tren sí que te encanta, "milonguera empedernida", que te fuistes del "convento", para tronchar vos tu vida todas las noches, "atorranta", con las quejas del gotán.

III

Ahora sos vos la mimada, de esa gente "corruptora", que te halagan y te aplauden, al compás de un gotán. Pero, mina, no "manyás" vos ese aplauso traicionero, que te lleva hacia el abismo, marchitándote primero las ilusiones que tenías en tu pobre corazón.

IV

No hay bacán que se acomode a tu lado, milonguera, cuando vas por esas calles, de esta inmensa ciudad. Vos haciéndote la "otaria", los campaneas de soslayo, y tu pobre corazón dice: aquí cayó el otario, que por su pinta parece ser candidato de verdad.

V

Como van ellos a "gozarte", cuando a vos, pobre percanta, te apronten el espante. Ese bacán que te engrupió, ya en tu ser más nada existe, ni sos "milonga empedernida", y solita por las calles, muy triste y arrepentida vas llorando, claudicante, ese amor que marchitó.

VI

Ya tu carne estrujada, y manoseada por el mundo
que en otras horas te brindaron de lujo y de placer
esa gente hoy te mira, ¡con desprecio y repugnancia,
y entre ellos dicen: "Pobre mina, la mató la ignorancia,
ya su cuerpo agusanado no figurará ni a "placé".

Letra de Antonio Mastronardi.



¡MADRE MIA!

(Repertorio Gardel-Razzano)

(TANGO)

Mendigando el perdón... ¡Madre mía!
vuelvo vencida a postrarme a tus pies...
implorando me oigas; que quiero ser buena
que quiero volver a tu lado otra vez...
He pasado una vida engañada
entre el lujo, la orgía y el champán.
Yo fui mujerzuela de todos los hombres
de todos los hombres yo fui el placer.

(REFRAN)

¡Madre mía!...
empujada al lodazal
voy dopada de morfina
y agobiada por mi mal.
¡Madre mía!...
si caí en la tentación
fué por culpa del malvado,
fué por culpa del malvado
que amargó a mi corazón.

Hoy mi alma no es la de otrora,
nadie comprende mi amargo sufrir.
¡Yo quiero el percal, ya no quiero más sedas
Yo quiero volver a mi casa otra vez!..
¡Madre mía!... Hoy vuelvo abatida,
vuelvo vencida a postrarme a tus pies...
implorando me oigas; que quiero ser buena
que quiero volver a tu lado otra vez.

Letra de José E. Villengui.

Música de Fortunato Martino.

LA BAYADERA

(FOX-TROT)

Repertorio de TERESITA ZAZA

I

Cuando cae el sol
pienso en doncel
dueño de mi amor
que juró volver
cuando partió.

Loca estoy de amor
sé que ha de cumplir
me juró pasión
de nuevo hacia mí
vendrá mi amor.

(REFRAN)

Cuando en sus brazos
vuelva a estar, besaré
con ansia loca
como ya lo besé
y ciego así de amor
me cantará el doncel
eres mi vida mi tesoro
y mi sol.
¡Oh! bayadera
es mi amor para ti
quiero tus labios
de color de carmín
tu boca besaré
tu cuerpo estrecharé
después si quieres
moriré.

II

Así me cantó
próximo a partir

y yo le amaré
y le esperaré
hasta morir.

Y así supo amar
como yo le amé
de nuevo sus labios
donde no hay resabios
besaré.

Letra de *Luis Martínez Serrano*.

Música de *E. Kalman*.

NERON

(CAMEL STEP)

I

De la Roma de Nerón, que sé evocar,
todo el fausto de ese imperio de placer
y a un exótico concurso presentar.
tus lascivias y tus gracias de mujer.
Agresivo para escarnio te besé,
y el conjuro de tu encanto fué fatal,
pues esclavo de tus gracias me quedé.
al libar en esos labios de coral.

Mujer, te quise odiar
mas no puedo explicar
porque extraño poder
voy hacia ti mujer,
Maldigo de ese amor
porque me causa horror
la infamia de tu ayer
y el deshonor
mujer mujer.

II

Rico, sabio y hasta artista puedo ser,
si fortuna o gloria pide tu ambición,
criminal, si tu me impulsas a caer...
cualquier cosa... si lo ordena mi pa-
sión,
un imperio conquistara por tu amor,
para hacer a tus vasallos sucumbir,
rebuscando lo sublime en el dolor,
lo incendiará, para verte sonreír.

Mujer acude a mi
estoy loco por ti
si me enseñaste amar
también sabré olvidar.
Tus labios de coral
tu savia excepcional
enervan hoy mi ser
ven mi ideal
mujer, mujer.

Letra de Cancio Millán.

Música de E. Iribarne
y M. N. Valdez.



¡MIS FLORES NEGRAS!

(TRISTE)

Poesía laureada con la Flor Natural
en los juegos florales de Bogotá
(Colombia)

Oye bajo las ruinas de mis pasiones
Y en el fondo de esta alma que ya
[no alegras,
Entre el polvo de ensueños y de
(ilusiones

Brotan entumecidas, ¡mis flores ne-
[gras!

Ellas son mis dolores, capullos hechos
Con intensos pesares que en mis en-
[trañas
Sepultan sus raíces cual los helechos
En las húmedas grietas de las mon-
[tañas.

Ellas son tus desdenes y tus rigores
Ellas son tus pérdidas y tus desvíos,
Son tus besos vibrantes y abrasadores
En pétalos tornados negros y fríos.

Ellas son los recuerdos, de aquellas
(horas
En que presa en mis brazos te
(adormecías

Mientras yo suspiraba por las
(auroras
De tus ojos... ¡auroras que no eran
(mías!...

Ellas son mis gemidos y mis re-
(proches
Ocultas en esta alma que ya no
(alegras

Son por eso tan negras como las
(noches
De los gélidos polos... ¡mis flores
(negras!...

Guarda pues, este triste, débil
(manejo,
Que te ofrezco de aquellas flores
(sombrias;

Guárdalo... nada temas... es un
(despojo...
Del jardín de mis hondas melancolías.
(ilusiones

Let. y música de Rafael D'Agostino.

LA CAMA VACIA

(TRISTE)

Desde el tétrico hospital
Donde se hallaba internado
Casi agónico, y rodeado
De un silencio sepulcral,
Con su ternura habitual
La que siempre demostró
Quizás con esfuerzo, o no
Desde su lecho sombrío
Un tísico amigo mío
Esta carta me escribió.

—Querido amigo, quisiera
Que al recibir la presente
Te halles bien, y que la suerte
Te acompañe por doquiera,
De mi parte mal pudiera
Decirte que estoy mejor
Al contrario en mi dolor
Postrado en mi lecho abyecto
Yo soy un pobre esqueleto
Que a mi mismo me da horror.

La carta es para decirte
Que si podés algún día
Vení a hacerme compañía
Vos que siempre me quisiste
Estoy tan solo, y tan triste
Que lloro sin contenerme
Ya nadie suele quererme
Todos se muestran impíos
¡De tantos amigos míos
Ninguno a venido a verme!

Hoy yo te doy la razón
Pues veo en mi soledad
Que esa llamada amistad
Es tan solo una ilusión,
Cuando uno está en condición
Tiene amigos a granel

Pero si el destino cruel
Hacia un abismo nos tira
Vemos que todo es mentira
Y no hay tal amigo fiel.

Bueno aquí yo me despido
Y al poner punto final
Recibí un abrazo leal
De quien siempre te ha querido,
A tu mamá que no olvido
También mis recuerdos dale
Siempre devoción mostrale
Y de caricia colmala
Vos que la tenés, cuidala
¡Si supieras cuanto vale!

Llegó el domingo, y ansioso
Por aquel amigo leal
Penetré en el hospital
Cabizbajo y pesaroso
Me dirigí silencioso
Al lugar donde sabía
Que su lecho encontraría
Pero ¡ay! ni bien lo encontré
Vi con gran asombro que...
La cama estaba vacía!

Letra de Juan Manuel Pombo.



SUEÑOS DE OPIO

Triste

(Para "Canciones Populares")

En esa hora gris, muda y sombría
En que el dolor embriaga,
En que parece la novia de la aurora
Una áscua inmensa que en la mar se
apaga.

POPULARES

Yo levanté la piedra de tu fosa
La dura piedra que mi vista ataja,
Desleída, horrible y asquerosa
Te ví en el fondo de la negra caja.

Los gusanos hambrientos como her-
[vían

En esas formas que adoré por bellas,
Y de tus ojos tus cuencas parecían
Ya sin pupilas, noches sin estrellas.

Tu cuerpo que era un vaso de perfu-
[me alabastrino

Hoy con tu olor nauseabundo me as-
[fixiaba.

¡Qué carne mundanal no se consume
[y no se apaga!

Y así te ví.

Y entonces un reguero de lágrimas
[desprendiéronse de mis ojos,

Mientras tanto el cruel sepulturero
Me apartaba de tus lívidos despojos.

Para hacerte saber que la hermosura
Que en tí el amante advierte,
Van a ser de la hueca sepultura
Regocijos insanciables de la muerte.

¿Por qué frunces el seño
No te ha gustado mi doliente histo-
[ria?...]

Nada temas, todo ha sido un sueño
Que he querido grabar en tu memoria.

Letra de: *Ernesto Villalba y Avalos.*
(Régulo Black)

IORA MI VIDA

(ZAMBA)

Yo quiero ser tu rosál
para poderte cubrir
para poderte cubrir
de rosas el delantal;
perfumar tu ventana
cuando cantas cual zorzal
y ser: adorno florido
del vestido de percal.

II

Pero a cambio mi vida
quero me des tu ardor...
para curar la herida
dejada por tu amor.

Triste iora mi vida
los pinchazos del dolor
tra la lara la la la
la lara la la la lara...

BIS I

Yo quiero ser tu rosál
para poderte, etc., etc.

Letra de *José E. Villengui.*
Música de *Fortunato Matino.*
(Fortuna).



EL PARIA

(ESTILO)

Dejad que él solo luche en la vida,
que no necesita del mundo falaz;
para él todo el mundo tan sólo es
[mentira
y toda alegría una mueca sarcas.

III

Si, dejadlo seguir que es un alma
del mundo y por todos proscripta,

y si busca un momento de calma
el vulgo cruel a escarnio lo invita.

III

Dejadlo que en su alma rebose
el cruel destino con saña tenaz,
y desde entonces su fuente nublóse
y arrugan tristezas su lánguida faz.

IV

Dejadlo a él solo andar tristemente
que ese paria, lo es Dios y lo es todo
y el mundo insensato cruelmente,
implado lo hunde en el lodo.

Letra de E. Barocela.



AMOR QUE SE MARCHA

Con música del tango "El Huérfano"

*Afectuosamente a varios amigos
que se ausentan al servicio militar.
Ellos lo deician, por ese motivo.
a sus prometidas, que no podrán ol-
[vidar.*

EL AUTOR.

Angel querido de mi amor
me alejaré yo de tu lado,
y llevaré en mi ser,
un signo de dolor,
que jamás se calmará,
mientras me encuentre lejos de ti.

I

Sos vos en esta vida
la rosa blanca y pura,
querida con dulzura

en mi pobre corazón.
La tierna criatura
que galanó mi alma,
brindándome la calma
de negras amarguras.
Cuando triste lloraba,
por tu encantado amor.

II

Yo lloro amargamente
tu amor noble y divino,
así quiso el destino
separarnos a los dos.
Te llevaré en mi alma
como único consuelo.
para olvidar mis penas
en noches de desvelos.
Cuando me encuentre solo,
en mi triste soledad.

III

Hay seres en este mundo
que lloran tristemente.
por ese amor ferviente
que tienen que marchar.
Hogares que reclaman
sus hijos tan queridos
que en esta vida han sido
para ellos, bueno y leal,
y ahora se los quitan,
del calor de su hogar.

Angel querido de mi amor
me alejaré yo de tu lado.
etc., etc.

Letra de Antonio Mastronardi.



RECUERDO

(ESTILO)

I

Quiero cantar, porque el canto
es un consuelo del alma
y sabe brindarle calma
al que sufre algún quebranto;
por eso mi voz levanto
sin mayores pretensiones,
dejando en las oraciones
que va tejiendo mi pluma,
la más poderosa suma
de afectuosas intenciones.

II

Y, ya en el sendero recto,
hecho mano a mi bagaje,
para rendir homenaje
con cariñoso respeto.
a un ser dueño del afecto
que llevo en el corazón,
como, profundo aguijón
de amor incommensurable.
que en su vida fué honorable
y mereció distinción.

III

¡Buen padre: vá mi plegaria
que dirijo hasta "tu cielo"
justificando un consuelo
que es de forma imaginaria.
y en la loza funeraria
que ha cubierto tus despojos,
las lágrimas de mis ojos.
como si fueran de un niño
mantendrán puro el armijo
porque ante ella estoy de hinojos!

Letra de Miguel Mario Zunni.

AL OMBU

(ESTILO)

I

Quiero vetusto bastión
ofrecerte un pensamiento
con todo mi sentimiento
en esta humilde canción.
Porque fuiste un pendón
de la pampa solariega
testigo de aquella brega
que se disputó a tu sombra.
¡Y hoy todo el mundo te nombra
como al bardo Santos Vega!

II

Sos un árbol protector
que te alzas siempre triunfal
desafiando al vendaval
y a las lluvias con valor.
Soportas todo rigor
pero no caes vencido
y en los años que has vivido
has podido contemplar
¡que la estirpe secular
ya para siempre se ha ido!

III

Tu corteza carcomida
tiene más de una inscripción
gravada con el facón
de mi raza, ya vencida.
Tu vida: es indefinida
y tu esbeltez magistral
pues como sos nacional
te mereces una palma
viejo rey; sos como el alma;
tú también sos inmortal.

Letra de Miguel Gaitán Ramírez.

Música de Victorio De Cesari.

¡MADRE MIA!

(Q. E. P. D.)

(ESTILO)

!Descansa en paz, madre mía;
fuistes tan noble, tan buena,
que no hay alivio en mi pena
ni consuelo en mi dolor:
mi vida es un sufrimiento
al no tenerte a mi lado.
y hoy lloro desconsolado
porque me falta tu amor.

Que haya ¡paz! sobre la tumba
desde tu hora postrera;
dónde el destino pusiera
el final a tu existir;
que haya descanso en tu alma
y mucha gloria en tu fosa,
que coronada de rosas
estará en tu eterno dormir.

Hoy Moran con sentimiento
desde tu triste partida.
muchas almas abatidas
que las agobia el dolor;
tus hijos no encuentran calma
porque es muy grande el tormento
que tortura el pensamiento
al faltar tu santo amor.

Sólo recuerdos nos quedan
de la que fuistes en vida
por tu ausencia !madre mía!
hoy lloramos sin cesar;
ya se nos fué tu cariño.
y con él, nuestras alegrías
desde que llegó tu día;
en que debistes marchar.

Letra de Victorio Micle.

DE LA LUCHA

No rempuje, compañero:
¡Jué pucha, ni que anduviera
Con dolor en la *bastera*
Y juyese al entrevero!
Más despacito, aparcero,
Que hay piedras en el camino,
No se asuste si me empino,
Que es sólo pa curiosiar;
No le voy a sonsacar
Ni la china ni el *destino*.

¡Ah pueblero desconfiado!
Cuando menos se afigura
Que pretiendo alguna *achura*
De las que le han ofertáo...
Déme por elimináo
Del montón de pretendientes
Que se han afláo los dientes
Pa prendérsele al turrón...
Soy crioyo sin ambición
y gaucho de los decentes.

Pa mí no habrá chocolate
Ni migas del presupuesto,
Porque no ando del cabresto
De ningún alto manate.
Gracias si ligo algún mate
Amargo como mi suerte,
Porque a mí bien se me alvierte
Que es al fudo pretender...
Al paisano, ¡ni qué ver!
Se le hace pitar del fuerte.

Güenazo pa las cuchiyas,
Cuando *la teta refala*,
Y el que es ternero y no bala
Anda asustáo y en cucliyás.
Pa él no son las amaniyas
De la burra del Estáo,

POPULARES

Pa él es el duro recáo,
Y el rémington y la lanza,
Y la bala que lo alcanza
Y lo piala de volcáo...

Y todo, ¿pa qué? Pues pá'eso;
Pa que un puebleró ladino
Sospeche, al ver que me empino,
Que quiero sacarle el güeso...
Compañero, guarde el queso,
Que, pa que usted se lo coma,
Yo en el bajo y en la loma
Sirvo de... de cuajo a la leche...
Conque, amigo, no sospeche,
Que sí me empino es en broma.

Letra de: *El viejo Pancho.*



EROTISMO

En esta noche serena
En que la luna de plata
Desde su solio desata
Sus lampos sobre la arena,
En esta noche en que amena
Duerme la floresta quieta
Tu trovador, tu poeta
Bajo tus rejas detiene
Su alazán, y a verte viene
Como Romeo, a Julieta.

En esta noche tan pura
Con tal estrellado cielo
En que parla el arroyuelo
Y el aurea mansa murmura.
En esta noche, mi holgura
Por quien me siento feliz
Te brindo sin un deslíz
El anca de mi corcel
Porque eres a tu doncel
Lo que fué a Dante Beatriz.

En esta noche estival
En que las flores dormitan
Y las estrellas invitan
Al ósculo pasional.
En esta noche mi ideal
Te has de venir sin doblez
De lo contrario esta vez
Te robaré de tu emporio
Como robó Juan Tenório
Del convento a Doña Inés

Letra de *Juan Manuel Pombo.*



A UNOS OJOS CELESTES

(DESPECHO)

Ojos celestes traición,
odio, desprecio, falsía,
ojos que ayer los quería
con todo mi corazón;
yo me forjé una ilusión
tras esos ojos malditos,
yo los amé al infinito
y ellos crueles me engañaron,
y mi existencia dejaron,
cual un rosa! ya marchito
ojos que fueron dos faros
para alumbrar mi camino,
ojos que ha unido el destino
pero que poco me amaron:
ojos que ayer me miraron
con dominante pasión,
hoy van sembrando traición
a través de sus miradas,
pera no ver realizada
mi más querida ilusión.

Letra de: *P. M.*

SALDO DE CUENTAS

Que estás enojada—me dicen,—yo creo
que fué mi desvío que ha herido tu amor;
yo quedo tranquilo, pues fué mi deseo
saldar nuestra cuenta, cuanto antes mejor.

¿Te acuerdas?—Un día mi amor te ofrecía,
creyéndote buena, creyéndote fiel;
y en cambio, tú, ¡ingrata! con cuanta falsía
mi amor rechazabas irónica y cruel.

Herido en el alma, jurando olvidarte,
pensé en la venganza y puse afición,
hacer que me amaras y luego dejarte,
que más no merece tu vil condición.

Hoy sé que me amas; más, fuera yo necio
de un noble cariño creerte capaz.
Sabedlo, por siempre que yo te desprecio
porque eres tan falsa. Estamos en paz.

C. Damián Galván.

FLORES DEL ALMA

Linda niña de ojos bellos
¿Qué me dicen las miradas, de qué me hablan sus destellos?
Que al mirarme me palpita fuertemente el corazón?
Son tus ojos expresivos
Un collar dó van unidos
Los diamantes de tu alma y el rubí de mi ilusión.

En mis sueños de poeta
Te distingo, Carmen querida, cual la luz de las facetas.
Y ante cuyo grato brillo tiembla mi alma al parecer,
Y al verte así tan hermosa
De tus labios en la rosa
Vuelco el vaso diamantino que contiene mi querer.

POPULARES

¡Qué me importan las riquezas!...
Tengo el sol de tus miradas y el calor de tus promesas
Del jardín de tus amores soy el pájaro mejor.
Soy el verso color rosa
Que cual pájaro se posa
A cantar sobre tus manos dulces décimas de amor.

Yo te estimo, yo te adoro,
Por tí canto, por tí escribo, por tí río, por tí lloro,
Por tí busco en las tinieblas de mi alma algún cantar;
Y creyéndote sincera
Te doy mi alma toda entera,
Te doy mi alma que es el fuego de un incendio colosal.

Juan Grandinetti.



EL SECRETO E LA VIDA

Alcance el frasco, aparcero,
Tengo el pecho como fragua,
Y sin algún entrevero
No puedo tomar el agua.
Salida del manantial
Hay quien asegura que
Si se está muriendo e sé
La toma algún animal;
Sólo no teniendo un cobre
Pero un gaucho, aunque sea pobre,
Si la sé no se lo achura,
La mandará al buche pura.

Porque hasta caída e los cielos
Precisa, pa que aproveche,
O quebrarla con la leche
O hacer de eya caramelos:

Dios mesmo dijo al probarla
Hayándola desabrida:

"Pu... cha, pa poder tomarla
Vi'a inventar otra bebida".

Y áhi no más dándose maña,
Sigún lo dice su historia,
Con una gotita e gloria
Hizo al ratito la caña.

¡La caña! Pa este cantor,
Que se lambe por lo güeno,
La caña es como el amor
De que nunca se ve yeno.

Feliz quien de amor se bebe
Si no le es la suerte huraña...
Cuanti más caña se bebe!
¡Más se apetece la caña

Por eso el gaucho no yerra
Si ama y se da a la bebida,
Que en chupar y amar se encierra
Tuito el secreto e la vida;

Y pa cuerpiarle al rigor
De la suerte, no hay hazaña
Como mamarse con caña,
O emborracharse de amor.

1922.

Letra de: *El viejo Pancho.*



MANGAZO

(CALO ARRABALERO)

Mi querida Soledá,
el "suscrito" que te escribe
por intermedio de un pibe,
turba tu tranquilidad.

Rogándote que en virtù
de lo mal que me hallo, amada,
hagas la corazonada
de velar por mi salud.

Mandándome, si tenés
algún nal... ando sin vento,
(...es mucho mi atrevimiento,
pero vieja... ¡qué querés!)

Mi pedido se concreta
a lo que puedas ir dando,
porque, china..., estoy sangrando
del látigo de la yeta.

Me ha cruzao la situación,
y hace rato ando sin medio,
no me queda otro remedio
que tantear tu corazón!

Confianto que si tenés
a mano, dos o tres duros,
sabrás salvar mis apuros
(si es que me correspondés).

Entiendo que es exigencia,
pero debés comprender,
que ya no sé más qué hacer...
con mi crítica impaciencia.

Triste es la necesidad
de ser tan inoportuno,
pero... siendo los dos, uno,
te molesto, Soledá.

Creo tener algo en vista,
sin asegurarte, ché...
ya que Palacios se fué
del Partido Socialista...

Y aunque falto de oratoria
conmigo hay quien se las pela...
lo que no tengo de escuela,
lo imagina mi memoria.

Ya ves que es engrupir,
ni es cuento lo que te pongo
...una vez en el bailongo,
la cuestión está en salir.

Que si la cosa mejora,
Soledá, y si me ayudas,
vas a ver con quien tratás,
cuando seas mi señora...

Pero... si te causa estrilo
mi pedido, ¡por favor!,
no bronqués... porque el dador,
no manya ni cuarto kilo.

Sin otro: soy, Soledá,
tu afectísimo querido,
(no te olvides del pedido
que espero con ansiedad).

Letra de: *Felipe H. Hernández.*
(Yacaré)

CAIDAS

Dóranse los trigales a un sol que quema,
Y, agitando sus alas, las segadoras
Largan en los rastros atáos de paja,
Que han de mascar más tarde las triyadoras.

Con el gaucho e viruta sobre los ojos,
Montáos en mancarrones que, por sotretas,
Ni sombra son de aqueyos que beyaquiaban
Al sentir las yoronas en las paletas.

Van cruzando las chacras, jediendo a gófio,
Cortáo el pelo al rape y en zapatiyas
Los niettos de los gáuchos de vincha y lazo,
—Juentes como los "talas" y "coroniyas",—

Que cuando estas quebradas no habían sentido
Más aráos que la trompa de los peludos,
Se golpiaban la boca putiando alcaldes,
Jinetes en baguales de los más crudos!...

A la puerta e los ranchos, cuando eyos pasan,
Salen las paisanitas de la tierra,uca,
Que se enseban la cara pa echarse polvos,
Y se añudan el pelo sobre la nuca.

Y balan "vidalitas" en la acordeona,
Y relinchan, al ráirse, como potrancas,
Y, al andar, van diciendo de razas finas
Po el tamaño e los senos y de las ancas,

Y son, tamién las nietas de aqueyas chinas
De ojos como no hubo otros, lindas y esbeltas
Que al morir de las tardes, todas de blanco,
Y adornadas con flores las trenzas sueltas.

Iban dende los ranchos hasta el palenque
A esperar a los criboyos de entrañas duras,
Que eran pa las chiruzas de sus amores
Suaves como la grasa de las achuras.

Letra del. (Viejo Pancho)

OJOS MALDITOS

(ESTILO)

Te alejaste lentamente
como una sombra perdida.
Y dejando mi alma herida
te contemplé tiernamente
tu corazón indolente
no supo sentir mi ausencia,
y a la voz de tu conciencia
con tu soberbia nativa,
en tu mirada expresiva
se dibujó mi inocencia.

Lejos te fuiste... al no verte,
mi corazón tierno y santo,
tuvo una gota de llanto,
tuvo un espasmo de muerte,
pero medité; y ya fuerte,
al repeler tus enojos
busqué con ansias tus ojos.
Y al solo ver noche honda,
!quedé cautivo en la fronda
contaminada de abrojos!

Vagué... vagué... y suspendido
en mitad de mi derrota,
tuvo mi alma esta nota
que mi laud ha desprendido,
tanto andar quedé dormido,
Y en mis sueños te ví pura;
fué de vestal tu blancura,
y al imaginarte mía,

tuvo un gesto de alegría
mi terrible desventura.

Desperté... sueño bendito
que me alegrara un instante,
y la realidad llameante
avasalló tu delito;
volvió de nuevo el maldito
torcedor trayendo enojos;
fueron mis sueños más rojos,
otro instante creíste mía,
y al despertar, suerte impía;
busqué con ansias tus ojos.

E. L. Villamarín.



MI TRISTEZA

(VALS)

Tengo en el alma una tristeza
como recuerdo de mi primer amor,
una herida que aún no cicatriza
y que aumenta día a día mi dolor.

La amaba con ansia indefinida
con la fuerza gentil de mi querer,
le dí mi juventud, mis besos... mi
(vida...
y desde entonces empezó mi padecer.

Por ella mi madre olvidé
y fué tan sincero mi querer,

POPULARES

que ni un instante sospeché
en el falso amor que me fingía esa
(mujer.

Mi amor y mi madre han muerto
únicos tesoros que tenía en este
(mundo,
y hoy mezclado en un lamento
lloro con pena mi dolor profundo.

Hoy vago errante y sin ventura
camino noche y día, camino sin cesar,
maldiciendo una vez más mi desven-
(tura
que me guía por el mundo hacia el
(azar...

Letra y música de
José Horacio Porto.



VIDITA MIA

(ZAMBA)

Ayer te hablé de mi amor
vidita mía;
Y mientras que yo te hablaba
tú, te reías,
Seguro porque pensabas
que te mentía;
Para lograr tu cariño
vidita mía.

Pero no creas mi alma,
que yo te miento;
Todito lo que he dicho
en mí lo siento.

Si me haces único dueño
de tu cariño;
Te amaré con la ternura
de un débil niño
Y en el seno de la pampa
con alegría;
Alzaremos un ranchito
vidita mía.

Y en él feliz viviremos
mujer querida;
Hasta el último momento
de nuestra vida.

Tu serás mi bella alondra
y yo el poeta;
Que ha de cantar tus encantos
mujer discreta,
Y mientras que en tí no vea
hipocresía;
Por tí he de sacrificarme
vidita mía.

Y en el cristal de tus ojos
pleno de calma;
Sin cesar me miraré
dueña de mi alma.

Letra de *Mariano N. Cuello.*



EN LA CELDA

Una idea, un sentimiento:
El hombre en su plenitud,
Cuatro paredes: la celda.
Un cerrojo: el de la luz.
Toques de clarín, silencio.
Cada preso en su ataúd.
¡Y en cada ataúd la vida
brotando en chorros de luz!

A. Ghiraído.



AMATIVA

Primicia de CANCIONES

POPULARES

Cuando la Primavera
con múltiples colores
matice la llanura
y adorne mi jardín,
cual salmo que surgiera
del cáliz de las flores
saldrá la tierna y pura
canción de mi violín...

Tú sabes que te amo
como no amé a ninguna,
tú sabes que te quiero
con todo el corazón,
tú sabes que te llamo
mi blanca y bella luna,

tú sabes que me muero
de pena y de pasión...

Si sabes todo eso,
mis penas y mis llantos,
mis ansias y mis sueños,
mi luz y mi canción,
sellemos con un beso
que brote de mis cantos,
y pueble de risueños
pensares mi ilusión...

Sellemos los anhelos
con cántigas divinas
que surjan melodiosas
del ansia del Amor,
y en suaves ritornelos
de noches bizantinas,
alcemos armoniosas
visiones del dolor...

Hundamos las pupilas
en olas de armonías
y al alba del ensueño
dejémonos vivir...
Y en místicas, tranquilas,
eternas melodías,
vivamos en un sueño
de dicha y de sufrir...

Francisco Julio Cosattini.



AMORES Y AMORIOS

(PARODIA EN CALO-PORTEÑO)
(Exclusivo para Canciones Populares).

I

Era un bulín sonriente
era una percanta papa,
sin igual,
y era tan jai requintada
que por eso era llamada
la reina del arrabal.

II

Era un gavión muy cabrero
monta oficial de ese apero
bien floreao,
y era la Rosa un tesoro
de más quilates qu'el oro
para ese bacán mentao.

III

Un día junto al cotorro
un "vate-musa" pasó
y con jarabe de pico
a la Rosa s'engrupió,
y al notar Julián Romero
que l'habían espiantao
cantaba triste y cabrero
resentido del costao:

IV

—Rosa: percantina amada
que por mi amor bien tratada
siempre, fué;
la más garaba de porte
y más taquera p'al corte
qu'enseñé;

V

estrella de bruno cielo
que pa'embrocár este suelo
s'escurrió,
la que nunca otra minusa
d'igualarte en lo papusa
s'atrevió...
¿Quién te quiere? ¿Quién te llama
pa'engrupirte nada más?
¿Por qué ixpirste a quien te ama
con un amor Kolosal?

VI

¿Vos no manyás qu'es fulero
el mundo?
¿Qu'es retranquero
el amor?
¿Que no se aprecia en vida
el qu'en ñaca se suicida
de dolor?

VII

¿En qué fango caiste?
¿A qué otario le diste
tu arrebol?
¿Qué mano sucia te toca?
¿Qué aliento quema tu boca
sin Dentol?
¿Quién te cuida con esmero
como tu viejo Romero
te cuidó?
¿Quién por vos sólo suspira?
¿Quién te mimma, quién te mira
como yo?
¿Quién te dirá esos versitos
en la maca, abrazaditos,
qu'eran tu grán berretín?
¿Y quién te tendrá más jaife,
buena moza y bien jallaiife
que Julián en su bulín?

(II TOMO)

I

¿Por qué te juiste? ¿Tan papa!
con un pato y gíl de yapa
engrupidor...
¿Qué faltaba a tu meneo?
¿Qué a tu milonguero deseo
soñador?

II

En la fuente limpia y clara...
¿no te di sopa en cuchara
con arroz?
Los mixtoles en los árboles...
¿no cantaban los miércoles
para vos?

III

Cuando el aire era cabrero...
¿no me rompí yo un sombrero
refrescando tu calor?
Y en el invierno... inclemente...
cuando ibas diente con diente...
¿mi sobretodo decente
no te tapó con amor?

IV

Cuando enferma en la catrera
atacada de ronquera
por alcohol...
¿No llamé la culandrerá
t'hizo paños de salmuera
con fervor?

V

Y en trance angustioso...
¿no paré la olla gustoso

por los dos?

¿No te daba matecitos
con pan criollo, con bollitos?...
¡¡como sos!!

VI

¿No engrupí al almacenero
ese italiano cabrero
"Ma-que-fú..."
que me sirvió complaciente
el más mínimo ingrediente
p'al ragú?

VII

Y cuando la trompa ciega
bufaba por la menega
del bulín...
¿No le firmé un pasaporte
y la arreglé con un corte
retintín?
Y entonces... el que te reclama...
¿qué te vadar más que yo?...
¡si hasta... bajé... de la cama
pa que durmieras mejor!...

VIII

Así un día, y otro día
entre cardos y entre flores
Julián Romero gemía
rechíflao por sus dolores,
desde aquél en que al cotorro
un "vatemusa" pasó
y con jarabe de pico
a la Rosa s'espantó.

Letra de: P. Numa Córdoba

N. del A. — Con perdón de los
manos S. J. Alvarez Quinteros.

Sumario del N.º 16

La Yegüecita (Tango).	La cortesana (Vals).	Ingratitud (Estilo).
Maleva (Tango).	La flor que me distes (Fado).	Mi monito (Tango).
Camarada (Tango).	Cogollito de alelí (Estilo).	"¿Por qué ais mentio?" (Zamba).
Aima maleva (Tango).	Así mala como sos (Sanjuanina).	¿Flores a mí?
Vida Bohemia (Gran Tango Milonga).	Volvé, China (Vals criollo).	Del pasado (Zamba).
Las milongas están tristes (Tango).	Advertencia (Zamacueca).	Decadencia (Tango).
El beso de la muerte (Tango).	Despedida (Estilo).	Amor (Vals).
Triunfo del arrabal (Tango).	Aleteos (Zamba).	Cuando pasés a mi lado (Alre provinciano).
Triste recuerdo (Tango).	En la puerta de un boliche (Tango).	Tardcecita (Estilo).
Milonguera (Tango).	Charamuscas (Vals).	Ojos que te vieron ir... (Couplet).
Mi sueño (Zamba).	Yo no lo nego (Zamba).	Mi tostado (Zamba).
Flor de bulín (Tango).	Miseria (Estilo).	Zamba
"Conte Rosso" (Tango).	Por el camino (Zamba).	Mis recuerdos (Vals).
A tiempo (Tango).	¡Madrecita mía! (Vidalita).	La huerfanita (Habanera).
Triste mujer (Tango).	Mujercita!!... (Vals).	Vidalita (Vidalita).
Mis vecinas (Tango).	Flores y mujeres (Vals).	Melenita (Tango).
Estudiante (Tango).		La vanidosa (Tango).

Sumario del N.º 17.

El Borracho (Tango).	La Milonguera (Tango).	Cartas de Amor (Fox-trot).
El Medallón (Tango).	Capullo en Flor (Tango).	Radio-Telefonía (Fox-trot).
El Palomo ladrón (Tango).	La Perdida (Tango).	De mi pago (Zamba).
"Cachonguita" (Tango).	La Cañada (Tango).	Tus Ojos (Zamba).
Aima doliente (Tango).	Cuando vuelvas amurada (Tango).	Cuando me muera (Zamba)
A lo lejos (Tango).	Tristeza (Tango sentimental).	Florcita del Chco (Zamba).
¡Preciosa! (Tango).	Dentro de mi corazón (Zamba).	¿Por qué? (Estilo).
Sin derecho.	Soy.	Tristezas (Estilo).
No flores más (Tango).	Chamberguito criollo (Tango).	Pa que (Estilo).
Mi Lucerito (Tango).	Mis Recuerdos (Vals).	Mis Campos (Estilo).
Flor de Pasión (Tango).	Remember (Vals).	Un Mendigo.
Mariposa.	Serenata arribeña (Vals).	Ante una fosa (Triste).
El Huérfaño (Tango).		Obrerita (Estilo).
Flor de Noche y Cabaret (Tango).		Bosquejo.
		La Suegra (Huella).

Sumario del N.º 18

Berretín (Tango).	Sin amor (Tango).	El trigal (Estilo).
Una pena (Tango).	Amapola (Couplet).	Mi calzoncillo cribao (Estilo).
Decadencia (Tango).	Lo que tú no sabes... (Vals).	Brillazón (Décimas).
Saula de oro (Tango sentimental).	Lo más dulce (Vals).	Junto a tu alero (Décimas).
La gringuita (Tango).	Yo y tú (Octavas).	Riña de gallos (Cifra).
¡Ay, Aurora!... (Tango canción).	Flores mustias (Vals).	Impulsos (Poesía).
La perjurja (Tango sentimental).	Consejo a la mujer (Vals).	¿Dónde vas que no te Ofrenda.
Cocoroco (Zamba).	Mi último adiós (Vals).	Flor silvestre (Zamba).
Alma de cabaret (Tango).	Contigo (Vals).	veo; (Canción).
La cruz de Margot (Tango).	Así es la vida (Versos irregulares).	Quisiera ser... Canción.
El dolor de vivir (Tango).	Ahora soy yo la que lloro.	Bandolero (Couplet).
Amor trágico (Tango).	Triste criollo (Estilo).	¡Adiós!
El huérfaño (Tango).	Al pie de tu ventana (Estilo).	Campera (Cuartetas).
		Las totoras (Chacarrita).

Sumario del N.º 19

¡Madre! (Tango).
El cofrecito (Tango).
El gran puntero (Tango).
Hacete tonadillera (Tango).
Ando triste (Tango).
La percantá (Tango).
Te armarás (Tango).
¡Hijo mío! (Tango).
La marca de fuego (Tango).
Venganza de amor (Tango).
¡Pobre paica! (Tango).
Percanta engrupida (Tango).
Amor que mata (Tango).
Monigote (Tango).
De la vida milonguera (Tango).

Desprecio (Tango).
Yo soñé que... (Vals).
¡Pobre carifíto mío! (Vals).
"Tumba sin flores" (Vals).
Tradicional (Vals).
Vals.
Beso robado (Vals).
La física (Vals).
Morfinómana (Tango).
¡Tu imagen! (Vals).
Los amigos (Vals).
Amor que muere... (Vals).
Amaneciendo (Estilo).
¡Gaucha!... (Estilo).
A una ramera.
Suspiros camperos (Zamba).
A ti, sultana (Estilo).

Despedida gaucha (Estilo).
El último mate (Canción).
Santiagueñita (Provincia-na).
La cruz (Décima).
La cruz (Décima).
Mi rol (Cifra).
¡Esos tiempos!
Vidalitas.
El teléfono Décima).
El lazo de tu cariño (Estilo).
Carta abierta Décimas).
Fruta verde (Tonada).
Ya no te acuerdas (Modi-El aborrecido (Canción).
brasileño).
Plegaria.
La sembradora (Couplet).

Sumario del N.º 20

Buenos Aires (Tango canción).
Mano a mano. (Tango canción).
Mi refugio. (Tango canción).
El pinche. (Tango de moda).
Entre criollos. (Tango).
"Blaba seca". (Tango milonga).
La mujer que odió. (Tango).
Rosa de hierro. (Tango).
Crítica quinta. (Tango).
La mariposa. (Tango).
El lujo tuvo la culpa (Tango).
Berretines fuleros. (Tango).
Quejas del bulín. (Tango).

La cortada. (Tango).
Déjeme que l'acompañe. (Tango).
Constancia. (Tango).
Chispa, fuego y ceniza. (Tango).
Flor marchita. (Tango).
Negrita. (Tango).
Shimmy. (Canción).
Tus ojos. (Vals).
Recordando. (Vals).
Te aguardaba... (Vals sentimental).
Nostalgia. (Vals).
Aquí en tu contemplación. (Serenata).
Imploración... (Vals).
El rancho. (Estilo).
¡De mi raza! (Zamba).
Consejos. (Estilo).
El borracho. (Estilo).
Canción serrana. (Zamba).

Platón. (Tango).
Atardecer. (Estilo).
A una infiel. (Décima).
Mi guitarra. (Estilo).
La edad peligrosa. (Zamba).
No flores corazón mío. (Tonada).
La caridad. (Triste).
Del boulevard. (Habenera).
Al amanecer. (Zamba).
Yo sé del dolor.
La tapera. (Estilo).
La guitarra. (Estilo).
El rancho. (Décima).
El corazón me robase. (Zamba).
Del amor.
Paisaje campero. (Milonga).
Añoranza.

Sumario del N.º 21

El prisionero (Tango canción).
Celosa (Tango).
La montería (Tango-milonga).
Resignación (Tango).
Irma (Tango canción).
La machona (Tango).
Se fué para no volver. (Tango).
Misterio de amor (Tango).
La margarita (Tango).
Mi pierrot (Tango).
Esperáme... que ahora vengo (Tango).
¡Loco! (Tango).
Mentira fué tu carifíto. (Tango).

Refacción (Tango).
Pomona (Tango).
Desengaño (Tango).
¡Quién la ha visto y quien la ve!... (Tango).
El malevo (Tango).
Te odio (Tango).
Imploración (Tango).
Lo que fuistes (Tango).
Otro ambiente (Tango).
Corazón de piedra (Tango).
Blanca flor (Vals).
En el silencio de la noche (Vals).
¿Tu amor? (Vals).
Lo que es la madre (Vals).
¡Paris! (Shimmy).

¡Te juistes! (Zamba).
Ingrata (Zamba).
El alma de Santos Vega. (Estilo).
Mi pobre rancho. (Estilo).
Remembranzas (Estilo).
Espero que volverás (Estilo).
Alma criolla (Estilo).
Medias tintas (Estilo).
Saludo gaucho (Estilo).
El apero (Estilo).
El alma de la fábrica.
Al gaucho Sierra. (Décimas).
Antipática (Milonga).
Quisiera...
El primer beso (Triste).

Sumario del N.º 22

La patotera. (Tango)	Para siempre (Vals)	Chacarera
Celeste y blanco (Tango)	La canción del Charrúa.	La guitarra (Triste).
Pobre china (Tango)	(Contrapunto)	Canción a la mujer sin alma.
La princesa real (Couplet)	Cantar de cantares	Será tarde (Zamba)
A mí lo mismo me da	El huérfano (Estilo)	Te perdono (Aire criollo)
(Tango milonga)	Escondido	En las costas del Uruguay
Pinta brava (Tango)	La huérfana (Vals)	(Maxixe)
Un recuerdo (Tango)	La rodada fatal (Estilo)	Palito
Las quejas (Tango)	Mi guitarra	¡Para siempre se perdió!
Chiquita (Tango)	El último gaucho (Estilo)	(Tonada)
La Garçonne. (Tango)	¡De que te vi! (Zamba)	Canción de aldea (Fado)
Por no seguir los consejos	Pedidos y ofrecidos (Mu-	Mi cuyanita (Zamba)
(Tango)	sa festiva)	Imposibilidad (Zamba)
Clarita (Jaculatoria senti-	Sonetino	Fayador (Estilo)
mental.	La cifra imborrable (Ci-	Sin el calor de tu alma
Provincianito (Parodia)	fra).	(Queja)
Donde fué... (Tango)	Aridez... (Triste)	Bohème
Con su maldad (Tango)	Coincidencias (Musa fes-	El físico (Habanera)
Viendo pasar (Vals)	tiva)	

Sumario del N.º 23

25 de Mayo	Morir amando (Vals)	El gato
A Juan Moreira (Estilo)	Del amor (Vals)	Una canción de amor.
A Pablo Podestá (Décimas)	Pasionarias del amor	(Shimmy)
El rey del cabaret (Tango canción)	(Vals)	Se precisa un hombre (Musa festiva)
¡Pobre milonga! (Tango)	El amor de Rosa (Vals)	¡Malvada! (Décimas)
Traición (Tango sentimental).	Y hoy lloro por ti... (Estilo)	Triunfo
La insaciable	El último gaucho (Estilo)	Los pobres (Canción)
¡Triste tango!... (Tango milonga)	Cuerpeándole al destino.	Póstuma
El altar y tu juramento	(Estilo)	¡No se puede con Luis
(Tango)	A mí china (Estilo)	Angel (Gato milongueado)
Lo que tú fuiste (Tango)	Amor	Canción de las tinieblas
Mari Huincul (Tango)	La rosa blanca (Estilo)	Mala suerte
¡Dolor!... (Tango)	El rancho solitario (Estilo)	La cruz de nácar
Siga el corso	La mala vida (Estilo)	Implorando (Estilo)
Marino (Tango)	El galo de la vecina (Estilo provinciano)	¡Dile que vuelva!...
Siempre viva (Tango)	Luz mala (Zamba)	Madre y sola (Tango)
A mi madre	Con la cruz para la china	Máximas y más cosas...
¡Pobre mina! (Tango)	(Zamba)	Bordoneo.

Sumario del N.º 24

Nube de humo (Tango milonga).	A una de tantas.	Sin rumbo (Estilo).
Sollozos (Tango de gran moda).	El búfín (Milonga).	Pobre rancho (Estilo).
“Mi reo” (Tango).	¡Aquellos versos... amor!	Eras (Estilo).
Niño Dios (Tango).	(Milonga).	Mi ofrenda lírica.
La Dolorosa (Tango).	¡Mozo rana!	¡Padre nuestro!
El mueble que fú... (Tango).	Almas que penan (Vals).	¡Pampa!
El dolor del presidiario	Todo fué un sueño (Shimmy).	Olvido.
(Tango).	Shimmy (Canción).	Gaucha.
Abandonada (Tango).	Gigolette (Shimmy).	A su pedido (Estilo).
Nené (Tango).	Los frescos (Shimmy).	Recuerdo.
La seña fatal (Tango).	“Arlequinesca” (Canción).	El secreto e la vida.
El knock-out de Brennan	La danza de las libélulas	Cantares.
(Tango).	(Shimmy-Gigolette).	Mi bandera.
Del patín (Tango).	Los ojazos de mi negra	Advertencia (Cifra).
¡Sufrá... sufrá mucho!	(Zamba).	Te quiero mucho (Zamba).
(Tango).	Mi rancho (Estilo).	Los frescos (Vidalitas).
A una ingrata (Tango).	El sauce llorón (Estilo).	Mi carnaval.
	El despertar del llano.	El vaso fatal (Estilo).
		Aclaración.

SUMARIO DEL N.º 25

La canción del cabaret (Tango).	El alma que siente (Tango).	¡Dolor!... (Estilo).
¡Pobre ilusa! (Tango).	No llores más (Tango).	La vieja tapera (Estilo).
Príncipe (Tango).	¡Acordate de tu vieja! (Tango).	Vos, sos (Estilo).
La chacarera (Tango).	Rosa divina (Tango).	¡Agreste!
Pobre guacho (Tango).	Negra, vení (Tango).	¡Con permiso!... (Milonga).
Vení, pebeta (Tango).	Sueño de amor (Vals).	El rancho de Santos Vega (Décimas).
La canchera (Tango).	De corazón (Vals).	¡Mal eterno!
¡Mala mujer! (Tango).	Tristezas criollas (Vals).	La maja castiza (Paso doble).
Pobre madrecita (Tango).	Vivir muriendo (Vals).	Coplas del mal de amor.
Torcacita (Tango).	¡Alma de mujer!... (Zamba).	Pa casarse...
El ramito (Tango).	Canción riojana (Zamba).	Toma un libro (Consejos)
Sobre el pucho (Tango).	¡Aqueja tarde... (Zamba).	Vieja percantá (Tango).
¡Qué estrilo me da, san-dió! (Tango).	¡Mala!... ¿Por qué te fuiste? (Zamba).	Era tarde (Zamba).
La mentirosa (Tango).	El mendigo (Estilo).	La duda.
Midinete porteña (Tango).		¡Amperita.
Por tu culpa... (Tango).		

Sumario del N.º 26

¡Padre Nuestro!... (Tango canción)	El mendigo (Tango)	Canción de tus ojos verdes
Mi pingó (Tango)	Compasión	Ensueños (Tonada)
Midinette (Tango)	El gaucho (Estilo)	Mi vecinita (Huella)
"La Ratonera" (Tango)	Mi tapera (Estilo)	De "La promesa de la palca" (Dúo lírico)
Desdichas (Tango)	La guitarra (Estilo)	¡Kamera!...
De mi barrio (Tango)	Los amigos (Estilo)	Cuadros de la ciudad: La murga
¡Perdida!... (Tango)	Exhorto	Así...
"El Temido" (Tango)	El crepúsculo (Décimas)	Misera vida
Alma Noble (Tango)	El lugar sagrado (Décimas)	Canto de esperanza
"Mamíferos de lujo" (Tango)	¡Levanta! (Décimas)	El mendigo
De todo corazón (Tango)	La chula de Madrid (Cu-pilet)	Átomos
El monito (Tango)	El mantón de Manila (Pa-so doble)	La ayuda (Ejemplo)
La costurera (Tango)	La entrerriana (Canción)	Chispazos de ira
¡Amor! (Tango)	Canción de luz y de amor	La coqueta
Besos malditos (Tango)	Canción de las golondrinas	Los granaderos
Alma de organdi (Tango)	¡Bandera! (Canción pa-triótico)	Yo no lo ignoro
La colegiala (Tango)		
Galleguita (Tango)		

Sumario del N.º 27

Pobres flores (Tango).	Perdonala (Tango).	¡Pulpero, sirva caña!... (Estilo).
Otra más... (Tango).	Flor temprana (Tango).	Mis tristeza (Décimas).
Viejecita mía (Tango)	Berretines de bacana (Tango).	Ojos chilenos (Zamba).
Desolación (Tango senti-mental).	go).	En prueba de nuestro (Zamba).
Alma porteña (Tango).	Rosa (Tango).	El clavel que io te he da-do (Zamba).
Ojos funestos (Tango).	Lágrimas de amor (Vals sentimental).	La mechuda (Zamba).
Corazón de oro (Tango).	Desilusión (Vals).	¡A solas! (Shimmy).
La cantinera (Tango).	El Besito (Tango).	Yo no aguanto más (Shimmy).
La vuelta de mi amor (Tango).	El payador (Estilo).	Mis quimeras.
El festín del lobo (Tango).	¡Yo soy así, como soy! (Estilo).	Desencanto (A volar!...)
La mina del taita aquel (Tango).	¡Me niegue el sol de sus besos! (Estilo).	Zonceras (Décimas).
¡Hoy te recuerdo!... (Tango trisón).	¡Te acuerdas? (Estilo).	La carreta (Aire criollo).
¡Pea! (Tango).	La doma (Estilo).	El Nato (Caló arrabalero)
¡Padre! (Tango).	Anhelos (Estilo).	A mi guitarra.
Amor de madre (Tango).	A orillas del Paraná (Estilo).	

Unico concesionario para la venta: JUAN C. CEFALO